



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za filozofiju	akad. god.	2024./2025.				
Naziv kolegija	Misterij ljepote	ECTS	3ECTS				
Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni studij filozofije						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	30	P	S	V	Mrežne stranice kolegija	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, predavaonica 124 petkom u 10h		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski		
Početak nastave	5. 10. 2024.		Završetak nastave		24. 01. 2025		
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Vani Roščić						
E-mail	vroscic@unizd.hr			Konzultacije	Nakon nastave		
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - objasniti specifičnost filozofijskog pristupa kompleksnim temama kao što su bitak, spoznaja, osoba, moralno dobro, lijepo, eshaton, smisao kulture i povijesti - argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu - argumentirano i pojmovno jasno formulirati vlastite ideje, te ih kritički i etički odgovorno reflektirati u filozofijskom diskursu - analizirati i tumačiti izvorne filozofijske tekstove						
Ishodi učenja na razini programa	- jasno formulirati i analizirati temeljna filozofijska pitanja i probleme u ovisnosti o njihovim sustavnim i povijesnim kontekstima sintetizirati znanja iz pojedinih filozofijskih disciplina (teorijskih, praktičkih i povijesti filozofije) - analizirati i tumačiti izvorne filozofijske tekstove						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- uporabiti filozofijske pojmove i filozofijske metode u kritičkoj refleksiji različitih aspekata zbilje - na logički valjan i argumentacijski utemeljen način predstaviti filozofijske probleme i njihova rješenja, te ih logički konzistentno prezentirati u pisanoj i/ili usmenoj stručnoj i široj javnosti				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavi				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	30.01.2025. u 15h 14.02.2025. u 15h				10.09.2025. u 15h 23.09.2025. u 15h
Opis kolegija	U samom uvodu u kolegija analizirati će se razlozi neprestane aktualnosti ljepote te kako ljepota kao izvor čovjekove sreće ima svoju važnu ulogu u razvoju čovjekove osobnosti. U kolegiju će se obraditi odnose između lijepog i luksuza, lijepog i kiča. Analizirati će se kontrast lijepog i ružnog te estetsku dimenziju ružnog. Nakon toga će se izložiti što je ljepota po sebi preko odnosa lijepog s istinom i lijepog u odnosu s dobrom. Zatim će se obraditi različite polemike nastale oko promišljanja o osjetilnoj ljepoti, ljepoti kao <i>splendor formae</i> te prirodnoj ljepoti. Analizirati će se estetička koncepcija umjetničke ljepote ukazujući na očitost i tajanstvenost umjetničkog djela, na podudaranje onog duhovnog i materijalnog u nekom umjetničkom djelu. Sa filozofskog aspekta obraditi će se umjetnički sadržaj, materija i zakon. Produbiti će se estetička refleksija o umjetničkom stvaralaštvu kroz promišljanje o umjetničkom formiranju preko pokušaja i rizika, inspiracije i rada, vježbe i improvizacije. Istaknuti će se filozofske dimenzije uspjeha neke umjetničke forme. Analizirati će se novije teorije interpretacije umjetničkog djela te pokazati značajke različitosti ukusa u odnosu na kritički sud. Ukratko će se iznijeti različita filozofska promišljanja o estetskoj kontemplaciji.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodu u problematiku misterija ljepote. Estetička kontemplacija 2. Neprestana aktualnost ljepote. Ljepota kao izvor čovjekove sreće. Važnost ljepote za razvoj čovjekove osobnosti. 3. Odnos između lijepog i luksuza. 4. Percepcija ružnog kroz povijest estetike. 5. Odnos ljepote, istine i dobra. Ljepota kao <i>splendor formae</i> . 6. Estetička koncepcija umjetničke ljepote. 7. Podudaranje duhovnog i materijalnog u umjetničkom djelu. Očitost i tajanstvenost umjetničkog djela, dostupnost i neiscrpnost. 8. Umjetnički sadržaj, materija i zakon. 9. Filozofska refleksija nad umjetničkim stvaralaštvom. Stil. 10. Formiranje preko pokušaja i rizika. 11. Vježba i improvizacija u umjetničkom stvaralaštvu. Uspjela umjetnička forma. 12. Umjetnička inspiracija. 13. Kič. 14. Identičnost i transcendentnost umjetničkog djela u odnosu na interpretaciju. 15. Odnos ukusa i kritičkog suda.				
Obvezna literatura	Dorfles, G., <i>Kič. Antologija lošeg ukusa</i> . Golden Marketing, Zagreb, 1997. Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Profil, Zgreb, 2006. Eco, U., <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i> , prevela Sonja Roić, Nakladni Zavod, 2001. Focht, I., <i>Istina i biće umjetnosti</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1959. Focht, I., <i>Tajna umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1976.				



	<p>Focillon, H., <i>Život oblika</i>, Tipotisak, Zagreb, 1995. Grlić, D., <i>Umjetnosti i filozofija</i>, Naprijed-Nolit, Zagreb-Beograd, 1988. Maritain, J., <i>Umjetnost i skolastika</i>, Nakladni Zavod Glabus, Zagreb, 2001.</p>					
Dodatna literatura	<p>Galović, M., <i>Ljepota kao sjaj istine</i>, Demetra, Zagreb, 2003. Barbarić, D., (ur.) <i>Gadamer i filozofijska hermeneutika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001. Barbarić, D., (ur.) <i>Zagonetka umjetnosti</i>, Demetra, Zagreb, 2003. Croce, B., <i>La Poesia</i>, Laterza, Bari 1965. Dela Volpe, G., <i>Kritika ukusa</i>, Nolit, Beograd, 1975. Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>Breve steoria dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>I nomi dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003. Gadamer, H.-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003. Hauser, A., <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1977. Kupareo, R., <i>Čovjek i umjetnost. Ogledi iz estetike</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993. Otto, S. <i>Ogledi o filozofiji renesanse</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i>, Demetra, Zagreb, 2008. Pareyson, L., "Contemplazione e bellezza", u <i>Filosofia</i> 2, 1950, 3, str. 399-430. Roščić, V., <i>Estetička misao Luigia Pareysona</i>, HFD, Zagreb, 2010. Sedlmayr, H., <i>Gubljenje središta</i>, Verbum, Split, 2001. Severino, E., <i>La filosofia contemporanea, da Schopenhauer a Wittgenstein</i>, Rizzoli, Milano, 1992. Stefanini, L., <i>Metafisica della forma e altri saggi</i>, Liviana, Padova, 1947. Vattimo, G., <i>Etica dell'interpretazione</i>, Rosenberg & Sellier, Torino, 1989. Von Hildebrand, A., <i>Il problema della Forma nell'arte figurativa</i>, Aesthetca Edizioni, Palermo, 2001.</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	20% kolokvij, 80% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	od 0 % do 50 %	% nedovoljan (1)				
	od 51 % do 59 %	% dovoljan (2)				
	od 60 % do 74 %	% dobar (3)				
	od 75 % do 89 %	% vrlo dobar (4)				
	od 90 % do 100 %	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					



Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--------------------------	---